

Bizet

L'amour est un oiseau rebelle (Habanera)

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru from Carmen

Allegretto quasi Andantino $\text{♩} = 72$

Carmen *p*

L'a - mour

Нар *pp*

est un oi-seau re - bel-le, Que nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est

bien en vain qu'on l'ap - pel-le, S'il lui con - vient de re - fu - ser; Rien n'y

fait, menace ou pri - è - re, L'un par - le bien, l'au-tre se tait; Et c'est

l'au-tre que je pré - fè - re, Il n'a rien dit, — mais il me plaît. —

espress.
L'a - mour! — l'a - mour! — l'a -

mour! — l'a - mour! L'a-mour est en - fant de Bo -

hème, Il n'a ja - mais, ja-mais con-nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je

t'ai - me, Si je t'ai - me, prends garde à toi! — Si tu ne

m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je t'aime, si je

t'ai - me, prends garde à toi!

p 3 3
L'oiseau que tu croy-ais sur-prendre, Bat-tit de l'aile et s'en-vo-

pp

3 3
la; L'amour est loin, tu peux l'at-ten-dre; Tu ne l'at-tends plus, il est

portamento 3 3
là! Tout au-tour de toi vi-te, vi-te, Il vient, s'en va, puis il re-

portamento 3 3
vient; Tu crois le te-nir, il t'é-vi-te; Tu crois l'é-vi-ter, il te

tient! ——— L'a - mour! ——— l'a -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics "tient! ——— L'a - mour! ——— l'a -". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a melodic line with triplets and chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing a steady bass line with eighth notes.

mour! ——— l'a - mour! ——— l'a -

The second system continues the musical score with the same three-staff structure. The vocal line has lyrics "mour! ——— l'a - mour! ——— l'a -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, including triplets in the right hand.

p
mour! L'amour est en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais con - nu de

The third system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line has lyrics "mour! L'amour est en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais con - nu de". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic and harmonic accompaniment.

loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - - me; Si

The fourth system concludes the musical phrase. The vocal line has lyrics "loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - - me; Si". The piano accompaniment provides a final accompaniment for the vocal line.

je t'ai - me, prends garde à toi! _____ Si tu ne

f *pp*

m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me!

f

Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde à _____ toi! _____

cresc. *f* *pp* *cresc.* *f* *ff*